

**MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE  
IDIOMAS**

# **ANÁLISIS Y OBSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

**Jorge Varas**

En esta unidad de contenidos, se trata de establecer unas pautas sencillas que permitan a los estudiantes observar y analizar con detenimiento obras de arte en sus mas diversas modalidades. Habitualmente el arte visual por sus características propias, se mira de forma apresurada, sin dedicarle el tiempo necesario para una reflexión serena que aborde las problemáticas que plantea en sus diferentes manifestaciones. Las diferentes prácticas plásticas y artísticas pueden jugar un papel óptimo en el desarrollo de las capacidades críticas del niño y del adolescente.



Podemos establecer un formato de análisis que permita al estudiante aproximarse a los trabajos artísticos con mas seguridad. Este proyecto de actuación enriquecerá la mirada del espectador al establecer resortes que procuren la reflexión y el juicio crítico.

Los pasos que proponemos son los siguientes:

1) FICHA TÉCNICA . Con ella se identificará:

- A) Emisor: Nombre del artista. Actividad creativa. Datos de nacimiento y fallecimiento.
- B) Mensaje: Tipo de obra, Fecha de realización. Título. Medidas y
- C) Receptor: Quien esta contemplando la obra.
- D) Código: técnica utilizada.
- E) Canal.



## 2) ANÁLISIS. Estableceríamos dos niveles de análisis:

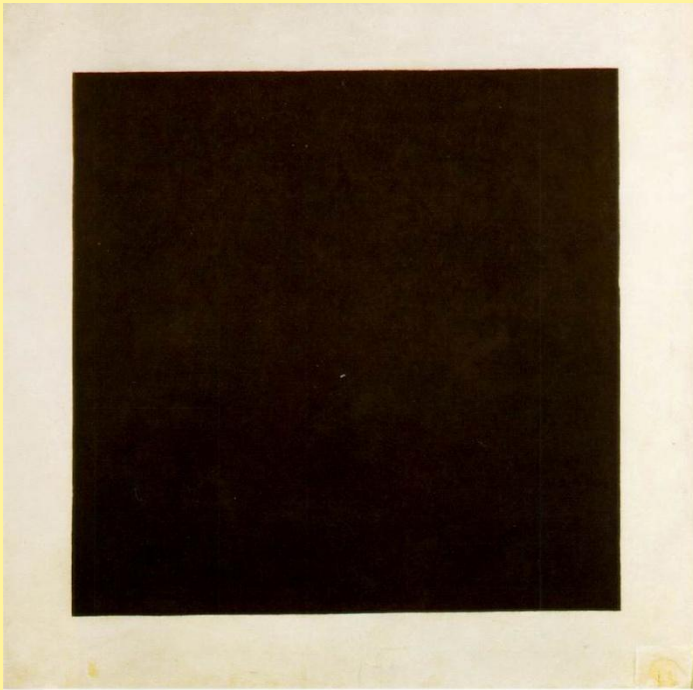
A) Descripción de la obra. Se tratará de hacer un desarrollo objetivo de lo que vemos. Observación de la composición, colocación de los elementos que la componen. Descripción plástica o narrativa de lo representado.

B) Interpretación. En este segundo apartado podemos introducir nuestra subjetividad. Se trata de comentar nuestras propias sensaciones en relación al análisis que hemos realizado anteriormente. Las obras de arte adquieren un plus de riqueza de acuerdo a su capacidad para producir múltiples interpretaciones.





3) JUICIO CRÍTICO. Consiste en establecer una opinión estética personal una vez que hemos realizado el análisis y las observaciones anteriores. Ahora si que podemos dar una opinión mas consecuente, pues al menos hemos dedicado un tiempo obligatorio al estudio y la reflexión.



## BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V. (2003). *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*. Madrid. Fundación Cultural Mapfre.

Berger, John. (2003). *Mirar*. Barcelona. Gustavo Gili. 2º ed.

Fumaroli, Marc. (2010). *Paris-Nueva York-Paris*. Barcelona. Acantilado. 1ª ed.

Gombrich, Ernest. (2001). *Historia del Arte*. Madrid. Debate. 2º ed.

Manguel, Alberto. (2002). *Leer imágenes*. Madrid. Alianza Editorial. 1ª ed.

Nooteboom, Cees. (2007). *El enigma de la luz. Un viaje en el arte*. Madrid. Siruela. 1ª ed.

Walser, Robert. (2009). *Ante la pintura*. Madrid. Siruela. 1ª ed.